

### Mostra de Filmes

**INDEPENDÊNCIAS NOS ARQUIVOS ITALIANOS**  
Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema 7 - 11 de Outubro

### Encontros Artísticos

**ARTIVISMO E DESCOLONIZAÇÕES**  
Hangar – Centro de Investigação Artística – 17 de Outubro

### Conferência Internacional

## O NASCIMENTO (EM IMAGENS) DAS NAÇÕES AFRICANAS: MÉDIA E DESCOLONIZAÇÕES

**9 Outubro 2024** - Colégio Almada Negreiros, Universidade Nova de Lisboa, Campus de Campolide, Sala SE1

**9h30** – Abertura

**9h40-10h40** – José Manuel Costa (em conversa com Maria do Carmo Piçarra): **Conservação, preservação, acessibilidade dos “arquivos” das independências: questões, experiências e novos (velhos?) caminhos**

**10h40-11h00** – Pausa para café

**11h00-12h15** – *(Des)construindo imaginários das nações africanas – perspetivas jornalísticas*. Moderação por Carla Baptista

Jacinto Godinho – **A guerra filmada pelos repórteres “amigos” do regime colonial: Os casos Chauvel e de Roux**

Augusta Conchiglia – **Militância política nos arquivos italianos**

Luzia Moniz – **O fundamentalismo partidário pós-colonial e a morte dos sonhos da independência**

**12h15-13h15** – Flora Gomes em conversa com Miguel de Barros

**13h15-15h00** – Almoço

**15h-16h30** – *(Des)construindo imaginários das nações africanas – o caso da Guiné-Bissau*. Moderação por Miguel de Barros

Livia Apa – **Fotografar uma revolução: Bruna Polimeni e a rede de apoio italiana aos movimentos de libertação das colónias portuguesas**

APOIO



REALIZAÇÃO



Paulo Cunha – **Do cinema de Estado ao cinema fora do Estado: Guiné**

Maria-Benedita Basto – **Cabral e o nascimento de uma nação nas imagens do *Noticiero* do ICAIC latino-americano**

Rodrigo Brum – **Imagens da libertação: Cinema, família e educação no nascimento da Guiné-Bissau**

**10 Outubro 2024:** Colégio Almada Negreiros, Universidade Nova de Lisboa, Campus de Campolide, sala SC

**9h30-10h30** – Claire Andrade-Watkins: **Poderosa: Archives, memories, and “a(rt)ctivism”** (Uma mulher poderosa: arquivos, memórias e ‘a(rt)ctivismo)

**10h30-10h45** – Pausa para café

**10h45-12h15** – *(Des)construindo imaginários das nações africanas - O caso italiano*. Moderação por Raquel Ribeiro

Luca Peretti – **Anticolonialism in Italian cinema: the case of the former Portuguese colonies**

Afonso Ramos – **Augusta Conchiglia e Uliano Lucas: A revolução da normalidade**

Sara Gaspar – **Angola 1968: Do conteúdo semiológico à análise narrativa das imagens de Augusta Conchiglia**

Giulia Strippoli – **Portogallo paese tranquillo, de Joaquim Jordá: conexões transnacionais e representação da luta de libertação**

**12h15-13h00** – **Sonhámos um país com imagens: Luís Carlos Patraquim em conversa com Jessica Falconi**

**13h00-14h30** – Almoço

**14h30-15h30** Elísio Macamo – **Dar à luz a cópia: dos fantasmas da descolonização em África**

**15h-16h20** *(Des)construindo imaginários - Arte e média na luta antifascista e anticolonial*. Moderação por Maria-Benedita Basto

Daniel Barroca – **Dentro do espaço negativo: Imagens da guerra na Guiné e tempo profundo**

Raquel Schefer – **Trajetórias de cinema internacionalista: O caso de Oficina-Samba nas revoluções portuguesa e moçambicana. Circulação de arquivos, pedagogia radical e tropicalismo tecnológico**

Maria do Carmo Piçarra – **Libertação de Angola: A humanização da luta por Augusta Conchiglia e Sarah Maldoror**

**11 Outubro 2024** - Escola das Artes / Universidade Autónoma de Lisboa

**9h30-10h30** – Mariano Mestman: **Estados Generales del Tercer Cine. A 50 anos após os Rencontres... de Montreal**

Pausa para café

**10h45-11h30** – Billy Woodberry: **A Story from Africa and Mario: Engagement with archival materials** (*Story from Africa e Mario: Interação com os materiais de arquivo*)

**11h30-12h15** – Luciana Fina: **Todas as televisões e os mundos possíveis. Pasolini na casa do diabo**

**12h15-13h** – Maria Emília Tavares: **As imagens na revolução das ideias. Fotografia portuguesa e italiana no 25 de abril 1974**

**13h00-15h00** – Almoço

**15h00-16h30** – Rui Simões e José Manuel Costa em **diálogo sobre cinema político português pós-25 de Abril no contexto do Internacionalismo**. Moderação por Maria do Carmo Piçarra

### Mostra de Filmes

#### INDEPENDÊNCIAS NOS ARQUIVOS ITALIANOS

Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema 7-11 de Outubro

#### 7 de Outubro

18h30

#### LABANTA NEGRO!

de Piero Nelli

Itália, 1966 – 40 min.

#### AFRICA NERA, AFRICA ROSSA

De Carlo Lizzani

Itália, 1978, ep. 1 – 60 min.

Com a presença de Luca Peretti e apresentação de Luciana Fina

21h30

#### AFRICA NERA, AFRICA ROSSA

De Carlo Lizzani

Itália, 1978 – ep. 2-3, 120 min.

Com apresentação de Luciana Fina

APOIO



REALIZAÇÃO



## 8 de Outubro

18h30

### **I DANNATI DELLA TERRA**

De Valentino Orsini

Itália, 1969 – 100 min.

Com apresentação de Mariano Mestman

21h30

### **PORTOGALLO: PAESE TRANQUILLO**

De Joaquim Jordà

Itália, 1969 – 36 min.

### **MADINA BOE**

De José Massip

Cuba, 1969 – 30 min.

### **DIECI GIORNI CON I GUERRIGLIERI DEL MOZAMBICO LIBERO**

De Franco Cigarini

Itália, 1972 – 24 min.

## 9 de Outubro

18h30

### **A PROPOSITO DELL'ANGOLA**

De Stefano de Stefani, Augusta Conchiglia

Itália, 1973 – 80 min.

Com a presença de Augusta Conchiglia e apresentação de Maria do Carmo Piçarra

## 10 de Outubro

18h30

### **MAPUTO**

De Elena Bedei

Itália, 1977 – 12 min.

### **RECONSTRUÇÃO, EDUCAÇÃO**

De Serge Michel, Florentino Flora Gomes, Sana na N'Hada, José Bolama, Josefina Crato  
Guiné-Bissau, 1977 – 25 min.

### **NO PINTCHA**

De Sergio Spina,

Guiné, 1979 – 50 min.

Com apresentação de Luca Peretti

APOIO



REALIZAÇÃO



**11 de Outubro**

19h00

**QUEIMADA!**

De Gillo Pontecorvo

Itália, 1969 – 129 min.

**Propostas Artísticas**

**ARTIVISMO E DESCOLONIZAÇÕES**

Hangar – Centro de Investigação Artística – 17 de Outubro

**11h00-11h30** – Daniel Barroca & Catarina Laranjeiro: *O Chão é Lava! O processo*

Pausa para café

**11h45 - 13h00** – Silas Tiny, Falcão Nhaga, Jorge Cohen em conversa com Maria do Carmo Piçarra: *O cinema fora do Estado*

Almoço

**15h30-17h30** – Billy Woodberry – *A Story from Africa* (projeção)

Organização: Maria do Carmo Piçarra (ICNOVA), com Giulia Strippoli (IHC). Parceiro: DocLuanda – Festival Internacional de Cinema Documental.

Apoio: Fundação Calouste Gulbenkian – Parcerias com África, Escola das Artes – Universidade Autónoma de Lisboa, Hangar – Centro de Investigação Artística, Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, Fondazione Archivio Audiovisivo Del Movimento Operaio e Democratico (AAMOD).

APOIO



REALIZAÇÃO

